



Marianne Filloux Vigreux  
[contact@mfv-cultureconseil.com](mailto:contact@mfv-cultureconseil.com)

Tél. / Fax : 05 61 35 85 56

Port. : 06 08 92 62 34

67 Chemin de Gagnac

31790 Saint Jory

---

[www.mfv-cultureconseil.com](http://www.mfv-cultureconseil.com)

## ***La Danse et l'Institution, L'Harmattan, septembre 2001.***

Cet ouvrage retrace, sur une vingtaine d'années, la prise en compte de l'art chorégraphique au niveau national et dont l'évolution au sein du ministère de la Culture s'articula autour de l'année 1981. Tout au long de cette période, les efforts ont porté principalement sur la formation, la création et la diffusion selon les personnalités en place. Les années 1970 sont marquées par le plan décennal Landowski dont l'objectif fut de développer la pratique musicale sur tout le territoire, et dont la danse bénéficia parfois. A partir de 1981, Jack Lang donna une impulsion irréversible à la danse, en la dotant d'un programme de développement, d'un vrai budget lui permettant d'acquérir une certaine autonomie.

Marianne Filloux-Vigreux est docteur de l'Université de Paris I – Panthéon – Sorbonne en Histoire. Danseuse, elle enseigne la danse contemporaine et l'histoire de la danse. Par ailleurs elle collabore à des actions de recherche et à des missions d'étude dans le but de contribuer au développement de la danse en France.

## **Sommaire de la publication**

### **Introduction**

#### **Chapitre 1 : Etat des lieux autour de 1970**

- A** - La prise de conscience de l'Institution
- B** - La danse dans les années 70

#### **Chapitre 2 : De 1971 à 1980, la danse encore « petite sœur de la musique »**

- A** - La Culture s'affirme au sein de son ministère
- B** - Un peu plus de place pour la danse
- C** - La danse prend sa place

#### **Chapitre 3 : De 1981 à 1985, la Gauche au pouvoir : la danse au premier plan**

- A** - L'ouverture à la Culture
- B** - 1983-1984, les années charnières pour la danse
- C** - La danse poursuit sa progression

#### **Chapitre 4 : 1986-1987 : la première cohabitation**

- A** - La continuité pour les actions engagées
- B** - L'autonomie devient une certaine réalité

#### **Chapitre 5 : De 1988 à 1992, le retour de la Gauche, un second souffle**

- A** - Continuer pour faire avancer la danse
- B** - Encore des nouvelles mesures en faveur de la danse

### **Conclusion**

### **Sources et bibliographie**

### **Annexes**

### **Sigles**

### **Index**