



Marianne Filloux Vigreux

[contact@mfv-cultureconseil.com](mailto:contact@mfv-cultureconseil.com)

Tél. / Fax : 05 61 35 85 56

Port. : 06 08 92 62 34

67 Chemin de Gagnac

31790 Saint Jory

---

[www.mfv-cultureconseil.com](http://www.mfv-cultureconseil.com)

## ***La politique de la danse, L'Harmattan, septembre 2001.***

Cet ouvrage fait suite à celui sur *La Danse et l'Institution*. Il permet, au travers de l'exemple d'une Région, d'évaluer la mise en œuvre de la politique de la danse sur un territoire. La période choisie est aussi celle de la décentralisation culturelle qui a été analysée par le biais de cette discipline. Le développement chorégraphique se construit sur un territoire avec les acteurs locaux (institutionnels, artistes chorégraphiques, directeurs de lieux ou de manifestations, ...) qui ont été rencontrés afin d'être au plus près d'une certaine réalité du quotidien de la pratique de la danse.

Marianne Filloux-Vigreux est docteur de l'Université de Paris I – Panthéon – Sorbonne en Histoire. Danseuse, elle enseigne la danse contemporaine et l'histoire de la danse. Par ailleurs elle collabore à des actions de recherche et à des missions d'étude dans le but de contribuer au développement de la danse en France.

### **Sommaire de la publication**

#### **Introduction**

#### **Chapitre 1 : Un service extérieur du ministère de la Culture : la DRAC**

A - La DRAC

B - Les délégués à la musique puis conseillers musique et danse de 1971 à 1992

C - L'inspecteur et le conseiller

#### **Chapitre 2 : Les partenaires au niveau régional**

A - Le conseil régional

B - l'ARCAM

#### **Chapitre 3 : La politique de la danse dans les départements de la Région PACA**

A - Les départements de la région PACA

B - Les Associations départementales de développement musical et chorégraphique (ADDM)

C - Actions menées par les ADDM (ou équivalents) dans chaque département de la région PACA

#### **Chapitre 4 : La danse sur le terrain**

A - Les lieux de formation

B - Les compagnies de danse

C - Les lieux de diffusion

#### **Chapitre 5 : Les artistes choisis en Région PACA et leur évolution artistique**

A - Les compagnies dans le paysage chorégraphique

Leur parcours artistique et géographique

B - La reconnaissance artistique et institutionnelle

C - La relation des chorégraphes avec l'Institution

#### **Conclusion**

#### **Sources et bibliographie**

#### **Annexes**

#### **Sigles**