

Ouvrage collectif sous la direction de M. Filloux-Vigreux, P. Goetschel, J. Huthwohl, J. Rosemberg
«Spectacles en France archives et recherche», Publibook, 2014.

Sommaire

Introduction

Pascale Goetschel *Quelle (s) histoire (s) pour le spectacle vivant en France ?*

Première partie : Regards croisés : archivistes, artistes et chercheurs

* Laurent Sebillotte

Documenter la danse : le moyen de l'archive

* Dominique Dupuy

Le vent fait-il du bruit dans les arbres lorsqu'il n'y a personne dans la forêt pour l'entendre ?

* Bernard Kudlak

Donner ses archives : perte ou reconnaissance

* Marie-Madeleine Mervant-Roux

Archives cachées, archives oubliées, archives sonores

Deuxième partie : Missions mêlées des lieux d'archives : collecte, conservation, valorisation

* Joël Huthwohl

La mémoire des arts du spectacle des collections privées au patrimoine national

* Christophe Ghristi et Pierre Vidal

La mémoire de l'Opéra : entre l'Opéra de Paris et la Bibliothèque-musée de l'Opéra

* Raphaèle Fleury

Quelles archives pour une histoire de la marionnette ?

* Jean-François Marguerin et Jeanne Vasseur

Le centre de ressources du CNAC : un instrument documentaire au service du cirque

* Pierre Blaise

Qu'est-ce que Thema

Troisième partie : L'exploitation des sources : cas pratiques, réflexions historiennes et enquêtes

* Jean-Claude Yon

En ouvrant les cartons, quelques exemples de documents sur le théâtre au XIXe siècle

* Odile Krakovitch

Les manuscrits de la censure théâtrale, intermédiaires entre textes et représentations

* Marco Consolini

L'histoire du théâtre comme histoire globale. Quelques pistes et réflexions

* Marianne Filloux-Vigreux

Ballet, compagnie ? Désigner le collectif

* Julien Rosemberg

Nommer le collectif dans le domaine du cirque (années 1970-2001)

APPENDICE

* Philippe Goudard

Être clown : n'être personne pour devenir quelqu'un

POSTFACE de Pascal Ory